

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
 «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ
 ТАТАРСТАН

Принята на заседании
 педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»
 Директор МАУДО
 «ЦДТ № 16 «Огниво»
 Е.И. Гареева
Приказ №160
от «29» августа 2023 года

Согласовано:

Директор МАУДО «ДШХИ №17» В.П. Комарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 6 лет (1224 ч.)

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР



Р.С. Мулюкова

Авторы-составители:

Королева Карина Ринатовна,
 педагог дополнительного
 образования
 МАУДО «ЦДТ № 16
 «Огниво»
 Хазова Светлана
 Владимировна,
 преподаватель
 МАУДО «ДШХИ № 17»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Королева Карина Ринатовна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	6 лет 7-16 лет Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Модули программы: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Современная хореография», «Ансамбль», «Воспитательная работа».
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися);

	<ul style="list-style-type: none"> - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	<p>По окончании полного курса по программе выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. <p>Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования; - способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом. <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 года
10. Рецензенты	<i>Костылева Надежда Егоровна</i> , к.п.н., доцент Набережночелнинского государственного педагогического университета

	<i>Алексимова Елена Сергеевна</i> , заслуженный работник культуры РТ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»
--	---

6
ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	7
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Матрица образовательной программы.....	22
1.3. Учебный (тематический) план	54
1.3.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения	54
1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения	61
1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения	77
1.3.4. Учебный (тематический) план 4-го года обучения	85
1.3.5. Учебный (тематический) план 5-го года обучения	97
1.3.6. Учебный (тематический) план 6-го года обучения.....	100
1.4. Содержание программы.....	106
1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения	106
1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения	113
1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения	122
1.4.4. Содержание программы 4-го года обучения	133
1.4.5. Содержание программы 5-го года обучения	145
1.4.6. Содержание программы 6-го года обучения	147
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	155
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	169
2.2. Формы аттестации/ контроля	171
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик	175
2.4. Рабочая программа воспитания.....	228
Список информационных источников.....	238

Приложения

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с муниципальным автономным учреждением дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства № 17».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы

Концепция развития дополнительного образования детей ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Воспитание базовых качеств личности осуществляется в творческих объединениях художественной направленности. Дети, занимающиеся в студиях, ансамблях, различных клубных объединениях, как показывает практика, менее подвержены социальным рискам, их жизнь наполнена творчеством, позитивным общением, социально - значимой деятельностью. Занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства. Программа обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном зале или на сцене, но и в повседневной жизни.

Новизна программы - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень сложности обучения.

В отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях

углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Отличие программы также в том, что она реализуется на основе модульного подхода. Программа представлена совокупностью модулей: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Проектная деятельность. Воспитательная работа». Модули программы являются вариативными. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности обучающихся.

Согласно современным требованиям в раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы» включены рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства.

Обучающие задачи для стартового уровня:

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;
- освоение упражнений для физического совершенствования;
- составление представления о профессиональной деятельности в области танцевального искусства, опыте исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для базового уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных танцевальных постановок;
- освоение разнообразных приемов и способов физического совершенствования;
- формирование понимания сущности профессиональной в области искусства танца, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для продвинутого уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- формирование способности сознательно проектировать траекторию физического совершенствования;

- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи на каждом уровне:

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);

- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;

- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи для стартового уровня:

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Воспитательные задачи для базового уровня:

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

Воспитательные задачи для продвинутого уровня:

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Воспитательная работа осуществляется в рамках рабочей программы воспитания, календарный план воспитательной работы включает такие формы работы как:

- посвящение в члены объединения;
- календарные праздники, праздники, посвященные знаменательным датам;
- коллективно-творческие дела;
- игровые, конкурсные мероприятия и др.

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста (7-10 лет)** строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

В **подростковом возрасте (11-14 лет)** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко

появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте (с 15-16 лет)* является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп хореографических коллективов учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 6 этапов, которые соответствуют **шести годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности обучения.

Дети приходят в хореографические объединения с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ хореографического искусства;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – на данном уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно её решить по знакомому образцу.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои базовые навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты и др.

Модульное содержание программы

Модуль «Ритмика и танец»

Данный модуль знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного модуля обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений.

Модуль «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими модулями «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

Модуль «Партерная гимнастика»

В модуль «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному модулю в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному.

Развитие физических данных ребенка на занятиях модуля состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

Модуль «Современная хореография»

Модуль «Современная хореография» является основным ресурсом в изучении современного танца.

В основе модуля азбука современной хореографии, правила исполнения базовых элементов, понятия о том, как добиваться сочетания движения и дыхания. В данный модуль программы включен раздел «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создавать яркие сценические образы.

Основная задача педагога обучить детей основам современной хореографии, заложить базу джаз танца, модерн танца, танцевальной импровизации, чтобы обучающиеся, грамотно владея основными элементами и пользуясь правилами исполнения, легко могли освоить любой новый стиль или направление современной хореографии.

Модуль «Ансамбль»

Занятия в рамках модуля «Ансамбль» готовят детей к выходу на сцену, знакомят с понятием «сцена», «зритель», «артист», «работа на зрителя».

Происходит знакомство с ансамблевой формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического ансамбля. Сценические постановки базируются на изученном материале по основным модулям программы «Ритмика и танец», «Современная хореография», «Народный танец». Выявляются индивидуальные творческие способности и физические возможности обучающихся как исполнителей различных концертных номеров (детских, эстрадных, современных, народно-сценических, народных стилизованных, массовых или сольных).

Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

Модуль «Воспитательная работа»

Данный модуль предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Модульный подход построения программы позволяет педагогу конструировать и реализовывать многовариантные образовательные траектории и поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

**Планируемые результаты освоения обучающимися
образовательной программы**

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно–творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и в группе;
- сформированные потребности опыта творческой деятельности в хореографическом искусстве;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- сущность основных терминов классической, народно-сценической и современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождении.
- *К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:*
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять комплекс упражнений на растяжку;
- применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
- правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия по классическому, народно-сценическому и современным танцам;
- историю возникновения искусства балета, новые направления, виды хореографии и музыки;
- терминологию классического, народно-сценического и современного танцев.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок упражнений по классическому танцу;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- комбинировать изоляцию двух, трех и более «центров»;
- выполнять упражнения с элементами импровизации.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных артистов балета, государственных ансамблей.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- на основе изученных элементов составлять комбинации.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- об искусстве современного танца (джаз, модерн, диско);
- основы современной хореографии;
- о деятельности и творчестве известных артистов в области современной хореографии.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- свободно владеть терминологией;
- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца;
- организовать репетиционный процесс;
- самостоятельно написать и реализовать творческий проект.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.*

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества №16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

VK - <https://vk.com/>

Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:
Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов.
Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>